



H. CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA

RECIBIDO
lec. Cheques
23 FEB. 2021
13:05 hrs

DIRECCION DE APOYO
LEGISLATIVO

NOÉ DOROTEO

DIPUTADO LOCAL DISTRITO 17 TLACOLULA

PODER LEGISLATIVO
DEL ESTADO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA

RECIBIDO
23 FEB. 2021
12:56 hrs

SECRETARÍA DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS

C. JORGE ABRAHAM GONZALEZ ILESCAS
SECRETARIO DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS
H. CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA
P R E S E N T E

Con fundamento en lo dispuesto por los artículos 50 fracción I de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, 30 fracción I, de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado del Estado de Oaxaca; 60 fracción II, 61 fracción I, III y IV del Reglamento Interior del Congreso Libre y Soberano de Oaxaca; y demás relativos y aplicables, someto a consideración de esta Soberanía el presente: **PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO CON EL CARÁCTER DE URGENTE Y OBVIA RESOLUCIÓN POR EL QUE LA SEXAGÉSIMA CUARTA LEGISLATURA EXHORTA AL TITULAR DEL EJECUTIVO DEL ESTADO, MTRO. ALEJANDRO ISMAEL MURAT HINOJOSA, A EFECTO DE QUE SE CONSTRUYA EL MERCADO DE LAS ARTESANÍAS EN SAN PABLO VILLA DE MITLA, OAXACA, ADEMÁS DE QUE DICHA OBRA SEA ADJUDICADA MEDIANTE CONCURSO PÚBLICO A EMPRESAS OAXAQUEÑAS, Y LA FISCALIZACIÓN DE LOS RECURSOS SEA POR INSTANCIA CIUDADANA DE CONTRALORÍA.**

Lo anterior a efectos de que el mismo sea incluido en la orden del día de la próxima sesión ordinaria.

Sin otro particular por el momento quedo de usted.

A T E N T A M E N T E

DIP. NOÉ DOROTEO CASTILLEJOS

Oaxaca de Juárez, Oaxaca, a 23 de febrero de 2021.



NoeDoroteo



044 951 204 21 29



Noé Doroteo

Calle 14 Oriente # 1, Primer Nivel, Edificio administrativo

San Raymundo Jalpan, Oaxaca. CP 71248

**C. DIPUTADO ARSENIO LORENZO MEJÍA GARCÍA
PRESIDENTE DE LA MESA DIRECTIVA, DE LA SEXAGÉSIMA
CUARTA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO.**

El suscrito Diputado Noé Doroteo Castillejos, Coordinador del Grupo Parlamentario del Partido Trabajo de la Sexagésima Cuarta Legislatura del H. Congreso del Estado de Oaxaca, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 50 fracción I de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, 30 fracción I, de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado de Oaxaca; 60 fracción II, 61 fracción I, III y IV del Reglamento Interior del Congreso Libre y Soberano de Oaxaca; y demás relativos y aplicables, sometemos a consideración de esta Soberanía la presente: **PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO PARA EXHORTAR AL TITULAR DEL EJECUTIVO DEL ESTADO, MTRO. ALEJANDRO ISMAEL MURAT HINOJOSA, A EFECTO DE QUE SE CONSTRUYA EL MERCADO DE LAS ARTESANÍAS EN SAN PABLO VILLA DE MITLA, OAXACA, ADEMÁS DE QUE DICHA OBRA SEA ADJUDICADA MEDIANTE CONCURSO PÚBLICO A EMPRESAS OAXAQUEÑAS, Y LA FISCALIZACIÓN DE LOS RECURSOS SEA POR INSTANCIA CIUDADANA DE CONTRALORÍA.** Sirva de sustento a la presente iniciativa la siguiente:

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La cultura es el "proceso de continua producción, actualización y transformación de modelos simbólicos (en su doble acepción de representación y de orientación para la acción) a través de la práctica individual y colectiva, en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados" (Giménez, 2005:70). De este modo podemos hablar de culturas, en plural, que se contraponen unas a otras. La cultura es pues la acción y el efecto de "cultivar" simbólicamente la naturaleza interior y exterior humana, haciéndola fructificar en complejos sistemas de signos que



NoeDoroteo



044 951 204 21 29



Noé Doroteo

Calle 14 Oriente # 1, Primer Nivel, Edificio administrativo

San Raymundo Jalpan, Oaxaca. CP 71248

organizan, modelan y confieren sentido a la totalidad de las prácticas sociales (Giménez, 2005:68)¹.

La cultura es la que hace de nosotros, los seres humanos, ser racionales, críticos y étnicamente comprometidos. A través de la cultura construimos y seleccionamos valores. A través de la cultura cada ser humano toma conciencia de sí mismo y reconoce que el proyecto cultural en el que se desarrolla es un proyecto inacabado y en construcción permanente, cuestiona sus propias obras culturales y busca nuevas significaciones e interpretaciones creando obras que lo trasciendan².

Es importante entender que la cultura, como la dimensión simbólica de la sociedad, está presente en todas las prácticas y procesos sociales, y más explícitamente en los procesos de significación, de producción de sentido y de comunicación, donde los códigos o acuerdos sociales aparecen implícita o explícitamente³.

La cultura es ese elemento social que nos da sentido, que establece los códigos a través de la lengua para darle nombre a lo que nos rodea, lo que hacemos. La cultura está "verbalizada en el discurso; cristalizada en el mito, en el rito y en el dogma; incorporada a los artefactos, a los gestos y a la postura corporal..." (Durham, 1984, 73). Todo eso es nuestra cultura, pero que además cambia, se transforma, se reinventa, no es estático, no se puede poner en un museo, porque la gente cambia, toma decisiones, crea, recrea, inventa⁴.

En el caso de Oaxaca, se da un debate sobre si es posible unificar la enorme diversidad que convergen en las ocho regiones de nuestra geografía, sobre todo si se considera a la cultura como un fenómeno dinámico y cambiante, del cual, en Oaxaca se despliega en un abanico heterogéneo e innumerable, enriquecido por una herencia ancestral de los 17 pueblos indígenas, más la comunidad afrodescendiente; multiculturalidad a la que se suman los conceptos, creencias,

¹ Telmo Jiménez, El concepto de cultura y la diversidad cultural en Oaxaca: una aproximación para la gestión cultural, México, 2018.

² Salomón Nahmad, Las Raíces de las Culturas de Oaxaca.

³ Telmo Jiménez, Op. Cit.

⁴ Telmo Jiménez, Op. Cit.

conocimientos y tradiciones europeas, mestizas y extranjeras. Por ello, es común aludir a este abanico de expresiones, creaciones y representaciones como “culturas de Oaxaca”.

Las raíces de las culturas de Oaxaca se localizan en la profundidad de la historia de la civilización mesoamericana desde sus orígenes hasta nuestros días. Por ello, no podemos hablar de una cultura de Oaxaca, sino de la diversidad de culturas que conviven e interactúan milenariamente. Por esta razón, el estado de Oaxaca debe considerarse como un patrimonio de la diversidad cultural del México profundo. En esta región conviven e interactúan cotidianamente y acumulan experiencias de convivencias interculturales que representan un icono inconfundible del México pluricultural. Se reconoce en este territorio que la diversidad es un elemento fundamental de la vida y que los pueblos de Oaxaca se resisten al modelo uniforme de vida cultural⁵.

En efecto Nuestro Estado, es reconocido por su riqueza cultural que se sustenta en el crisol de sus pueblos y comunidades. La gran diversidad racial de nuestros 17 pueblos indígenas y la comunidad afrodescendiente tienen sus propias formas de vida; creencias, conocimientos, costumbres y valores que reviste a sus integrantes de un poderoso sentido de pertenencia. Baste mencionar que uno de cada tres oaxaqueños habla alguna lengua nativa, además de que un 65.7% de nuestra población se auto adscribe como indígena, mientras un 4.9% se considera afroamericana.

La gran variedad de climas, de orografía, y su matiz de pueblos han hecho de Oaxaca un referente de cultura, tradición y creación artística, siendo cuna de grandes artistas plásticos, pintores y escritores, pero sobre todo de artesanos. La artesanía de hecho tiene una connotación que atraviesa prácticamente todos los ámbitos de la vida de los artesanos y sus familias, desde el aspecto propiamente cultural hasta el económico, las artesanías oaxaqueñas son una auténtica manifestación de la idiosincrasia de los pueblos y una forma de subsistencia.

⁵ Salomón Nahmad, Op. Cit.



NoeDoroteo



044 951 204 21 29



Noé Doroteo

Calle 14 Oriente # 1, Primer Nivel, Edificio administrativo

San Raymundo Jalpan, Oaxaca. CP 71248

De acuerdo con la base de datos estadísticos de comercio internacional de la Organización de las Naciones Unidas (ONU)⁶; México es el tercer país más importante del mundo en elaborar artesanías, precedido solo por India y China. Incluso, las artesanías mexicanas cuentan con reconocimiento internacional por su valor cultural. En todo el territorio nacional, se estima que 12 millones de personas se dedican a este tipo de labor, de los cuales, 70 por ciento (8 millones) son mujeres⁷.

Oaxaca es el segundo estado con productos artesanales reconocidos como originarios, de acuerdo con el Sistema de Información Cultural (SIC).⁸ La manufactura de las artesanías es preponderantemente comunitaria, y se realizan sobre todo en poblaciones rurales y pueblos indígenas. Nuestros artesanos son considerados como población subocupada, es decir, necesitan más de un trabajo, debido a que la actividad artesanal no les alcanza para cubrir sus necesidades básicas.

Nuestra entidad es la más representativa en el ámbito del turístico-artesanal, esto derivado de las artes de los diferentes grupos que sobrevivieron a la conquista; quienes enriquecieron sus conocimientos ancestrales con las técnicas innovadoras de los europeos, así se emplearon productos como la lana en los tejidos, a la llegada de los borregos del viejo continente; la elaboración del vidrio soplado y prensado, la cerámica vidriada y el hierro forjado. Otras aportaciones fueron recibidas de países de Medio Oriente, Asia y África. Con el sincretismo teológico, las artesanías se vieron mimetizadas, cambiando formas y diseños del naturalismo prehispánico de los nativos por las de tipo ceremonial cristiano⁹.

Oaxaca es famoso por un conglomerado de productos artesanales, entre los cuales sobresalen los alebrijes, la alfarería orfebrería y algunos diseños textiles indígenas y contemporáneos, entre los que se incluyen los pozahuancos tejidos de algodón y teñidos con grana cochinilla, azul añil y tinte del caracol púrpura. La alfarería de

⁶ <https://www.un.org/spanish/esa/progareas/trade.html>

⁷ <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ind=6207064975>

⁸ <https://sic.cultura.gob.mx/>

⁹ Diagnóstico de la Cadena de Valor Artesanías Textil en las Regiones de Oaxaca



NoeDoroteo



044 951 204 21 29



Noé Doroteo

Calle 14 Oriente # 1, Primer Nivel, Edificio administrativo

San Raymundo Jalpan, Oaxaca. CP 71248

barro negro en los Valles; talabartería en la Costa y la Mixteca, joyería, hojalatería, palma y cestería. Ubicada en el barrio de Xochimilco, en el centro de Oaxaca, radica la casa de las artesanías, donada por el pintor Francisco Toledo. Se cuenta también con textiles elaborados con hilos de algodón, confeccionados en telares de cintura o rodete; sus diseños son únicos al combinar colores y bordados. Entre los más destacados se encuentran los huipiles mixes, triquis, de Yalalag, del Istmo de Tehuantepec, Tuxtepec, entre otros.

De Teotitlán del Valle, Mitla y Tlacolula provienen colchas, cobijas, jorongos y tapetes, elaborados en telar de pedal, con hilo de lana, al natural y teñida con tintes naturales. En Mitla y Santo Tomás Jalietza se tienen rebozos, blusas, huipiles, bolsas, caminos de mesa, servilletas, manteles; elaborados con hilos de algodón. En San Antonino Castillo Velasco encontramos blusas bordadas en hilo de seda. De Tlaxiaco, Tuxtepec y Huautla son los huipiles y enredos, algunos de ellos elaborados en telar de cintura y bordados con figuras de animales de vistosos colores. De la región del Istmo surgen los hermosos trajes regionales de istmeña confeccionados en telas de seda, terciopelo y encaje con finos bordados de flores de vistosos colores. En la costa destacan los huipiles de algodón, bordados en telar de cintura, teñidos con tintes naturales que son representativos de las comunidades de San Juan Colorado y Pinotepa de Don Luis.

La creatividad artesanal de Oaxaca tiene su origen desde los primeros asentamientos humanos, remontándose a unos 10,000 años a.e.c.1 , con la llegada de los primeros grupos nómadas a los Valles Centrales de Oaxaca. Los indicios más antiguos que documentan la domesticación del maíz en el valle de Oaxaca datan del año 5,000 a.e.c. y los del frijol, entre 4,000 y 3,000 a.e.c.; dando así inicio a la transición definitiva entre la vida nómada y seminómada a la sedentaria¹⁰.

Los vestigios más remotos de la domesticación del maíz, base de la alimentación de los pueblos mesoamericanos se han ubicado principalmente en las zonas geográficas del Valle de Tlacolula y Mitla, en cuevas como la Guilá Naquitz se han hallado semillas de cucurbitáceas de 10,000 años de antigüedad, que constituyen

¹⁰ Salomón Nahmad, Op. Cit.



NoeDoroteo



044 951 204 21 29



Noé Doroteo

Calle 14 Oriente # 1, Primer Nivel, Edificio administrativo

San Raymundo Jalpan, Oaxaca. CP 71248

los restos más tempranos de plantas domesticadas descubiertas hasta la fecha en el continente americano. También en estas cuevas se encuentra aproximadamente 200 pinturas rupestres con una antigüedad milenaria.

El paisaje cultural de las cuevas de Yagul y Mitla pone de manifiesto el vínculo entre el hombre y la naturaleza que dio lugar a la domesticación de las plantas en la América Septentrional y abrió paso al desarrollo de las civilizaciones mesoamericanas¹¹.

Con el asentamiento de los primeros pobladores en esta zona oriente de los Valles Centrales, y el avance de las técnicas de agricultura, domesticación de animales y constructivas, florecieron grandes civilizaciones, como la que se desarrolló en la ciudad de Mitla.

Mitla viene de Mictlan, palabra de origen náhuatl que significa "lugar de muertos", y en zapoteco se conoce como Liobaa, "casa de tumbas". A la caída de Monte Albán, hacia 750 d.C., Mitla fue una de las ciudades en las que se concentró el poder político y religioso de los zapotecos de los Valles Centrales hasta la llegada de los españoles. Mitla ha tenido ocupación durante todo el desarrollo histórico del valle de Oaxaca, y su auge tuvo lugar en la llamada época V de Monte Albán (1000-1521 d.C.). Se calcula que cuando se construyeron los grandes edificios llegó a albergar a 10 500 habitantes. La ciudad fue un centro religioso y militar que aglutinaba a muchas de las comunidades situadas al este del valle de Oaxaca y en las estribaciones de la Sierra Madre¹².

Mitla se caracteriza por sus construcciones ornamentadas con mosaicos de grecas de un mismo tipo pero con variaciones estilísticas y por las tumbas cruciformes que se han encontrado bajo los palacios, en las cuales seguramente se enterraron a grandes personajes y sacerdotes. Según algunos estudiosos, su arquitectura recibió una fuerte influencia de los mixtecos, sobre todo en el uso de grecas como motivos

¹¹ UNESCO, Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla en los Valles Centrales de Oaxaca.

¹² Mitla, Oaxaca, Arqueología Mexicana, Editorial Raíces, S.A. de C.V. 2019.



NoeDoroteo



044 951 204 21 29



Noé Doroteo

Calle 14 Oriente # 1, Primer Nivel, Edificio administrativo

San Raymundo Jalpan, Oaxaca. CP 71248

ornamentales en las fachadas de los edificios y en la distribución espacial de los conjuntos, que es distinta de la del resto de la arquitectura del valle de Oaxaca.

Lo que hoy se conoce y está abierto al público se cree que eran edificios administrativos. La población rural probablemente tenía su asentamiento en donde se encuentra la población actual y parte de lo que es hoy tierra de labranza.

Las estructuras están agrupadas en cinco conjuntos: Grupo de las Columnas, Grupo de la Iglesia, Grupo del Arroyo, Grupo de los Adobes y Grupo del Sur. Por la importancia que reviste la arquitectura y por su desarrollo histórico, la zona arqueológica de Mitla fue declarada Zona de Monumentos Arqueológicos en 1993¹³.

Actualmente, la zona arqueológica de Mitla se encuentra rodeada de la mancha urbana que se ubica en el municipio de San Pablo Villa de Mitla, ubicada exactamente a 40 kilómetros de la Capital de la entidad. Es un pueblo con una vocación eminentemente turística, dadas su historia, su ubicación geográfica y su tráfico constante, siendo destacado por su gran cantidad y variedad de artesanos, actividad que se ha potencializado con la declaratoria de "Pueblo Mágico".

En efecto, Mitla destaca por su gente, hombres y mujeres trabajadores que han dedicado su vida a la elaboración de artesanías, durante siglos las y los ciudadanos han tenido como fuente principal de ingreso la elaboración de artesanías que son comercializadas con el turismo que visita la comunidad y con clientes mayoristas de todas partes de la república y de algunos países.

La venta de artesanías es hoy en día la principal fuente de ingresos de la mayoría de sus habitantes. Originalmente los textiles que se elaboraban en Mitla eran hechos en el telar de cintura, posteriormente pasaron a ser hechos en el telar de pedal. Actualmente existen talleres de ambos, una muestra y exposición al visitante de gran valor ya que se puede apreciar el arte mismo de la elaboración, desde que se trasquila al borrego para obtener la lana hasta que la prenda está a disposición del usuario.

¹³ Op. Cit. Arqueología Mexicana.



NoeDoroteo



044 951 204 21 29



Noé Doroteo

Calle 14 Oriente # 1, Primer Nivel, Edificio administrativo

San Raymundo Jalpan, Oaxaca. CP 71248

Cabe mencionar que en Mitla se conservan aun técnicas naturales para el teñido de las prendas, como el uso de frutos y flores como pigmentos para la creación de una gama exquisita de colores los cuales se pueden apreciar en la visita a los talleres de estos maestros artesanos. Por eso es que en Mitla, al caminar sobre las principales calles se van encontrando diversos negocios-talleres de ropa típica y artesanías diversas¹⁴.

No obstante sus esfuerzos, los artesanos de Mitla, como los de toda la entidad se enfrentan a grandes dificultades de carácter económico, puesto que la competencia se ha vuelto cada vez mayor ante la llegada de productos ajenos a la comunidad, aunado a los estragos producto de la pandemia por COVID-19.

Aunado al olvido en el que se encuentran nuestras comunidades indígenas y el sector artesanal, debemos agregar otras amenazas externas:

- La explotación irracional de los recursos para producir artesanías.
- La competencia con los productos asiáticos que son réplicas de las originales y que al ser producidas en serie, sus precios son menores, pero de menor calidad que los auténticos.
- Plagio de diseños por parte de empresas extranjeras o diseñadores que pretenden adjudicarse los diseños de las comunidades.

Ante las dificultades que padecen nuestros artesanos, el anuncio de la creación del mercado de las Artesanías, se posiciona como una opción detonante para los habitantes de nuestra entidad, sobre todo para quienes habitan en lugares iconos de la creación y vocación artesanal, como lo es el caso del Pueblo Mágico de la Villa de Mitla, que cuenta con la historia, la inclinación por las artes, el reconocimiento mundial, la ubicación y la infraestructura idónea para la construcción de dicho espacio de cultura, difusión artística y atractivo turístico.

¹⁴ <http://www.oaxaca.travel/index.php/es/pueblos-magicos/item/40-mitla>



NoeDoroteo



044 951 204 21 29



Noé Doroteo

Calle 14 Oriente # 1, Primer Nivel, Edificio administrativo

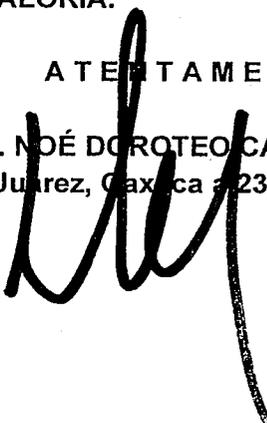
San Raymundo Jalpan, Oaxaca. CP 71248

Por lo anteriormente expuesto y fundado, someto a la consideración del pleno de esta LXIV Legislatura del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, la siguiente:

PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO PARA EXHORTAR AL TITULAR DEL EJECUTIVO DEL ESTADO, MTRO. ALEJANDRO ISMAEL MURAT HINOJOSA, A EFECTO DE QUE SE CONSTRUYA EL MERCADO DE LAS ARTESANÍAS EN SAN PABLO VILLA DE MITLA, OAXACA, ADEMÁS DE QUE DICHA OBRA SEA ADJUDICADA MEDIANTE CONCURSO PÚBLICO A EMPRESAS OAXAQUEÑAS, Y LA FISCALIZACIÓN DE LOS RECURSOS SEA POR INSTANCIA CIUDADANA DE CONTRALORÍA.

A T E N T A M E N T E

DIP. NOÉ DOROTEO CASTILLEJOS
Oaxaca de Juárez, Oaxaca a 23 de febrero del 2021.



NoeDoroteo



044 951 204 21 29



Noé Doroteo

Calle 14 Oriente # 1, Primer Nivel, Edificio administrativo

San Raymundo Jalpan, Oaxaca. CP 71248