

LA IDENTIDAD DE LOS TEXTILES EN LAS PERSONAS INDÍGENAS DE OAXACA

POR: ROBERTO CARLOS OLIVERA GARCÍA



2024

Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública-Oaxaca



EL CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES Y DE OPINIÓN PÚBLICA DEL
H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA.

PRESENTA
UNA COLABORACIÓN ESPECIAL:
**LA IDENTIDAD DE LOS TEXTILES EN LAS PERSONAS
INDÍGENAS DE OAXACA**

POR:
ROBERTO CARLOS OLIVERA GARCÍA.



ROBERTO CARLOS OLIVERA GARCÍA.

Artesano textil Zapoteco, Oriundo de San Pablo Villa de Mitla. Antropólogo Social por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

RESUMEN

En el presente trabajo se pretende dar a conocer lo que representa elaborar textiles en comunidades indígenas, gracias a trabajos y entrevistas realizados a personas de algunas comunidades oaxaqueñas, que permiten conocer la historia de sus textiles, debido a que se transmiten de generación en generación.

En la elaboración de textiles étnicos las comunidades ofrecen diferentes expresiones culturales, y variedades a través de su elaboración y herramientas utilizadas, esto hace que lugares como Oaxaca cuenten con una enorme riqueza en textiles étnicos.

ABSTRACT

This topic is intended to publicize what it means to make textiles in indigenous communities, thanks to work and interviews with people from Oaxacan communities, which allow us to know the history of their textiles, because they are transmitted from generation to generation.

In the elaboration of ethnic textiles the communities offer different cultural expressions, and varieties through their elaboration and tools used, this makes places like Oaxaca have an enormous wealth in ethnic textiles.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

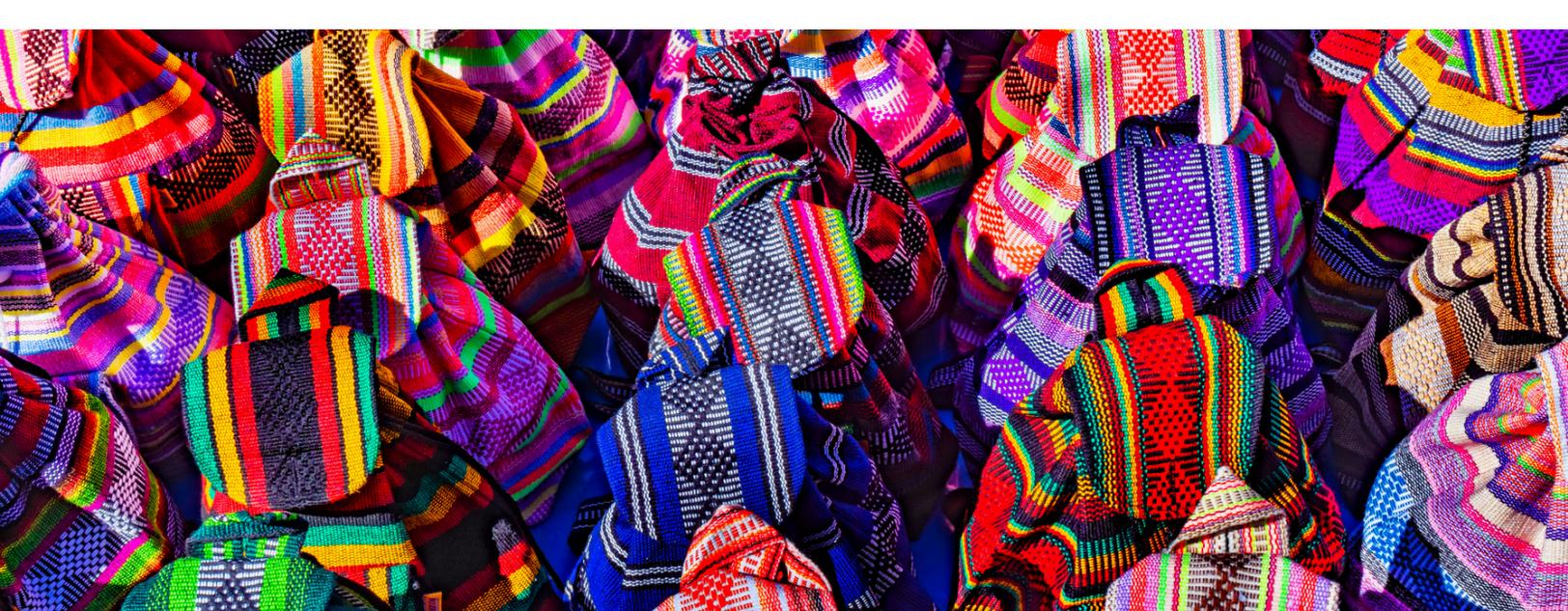
Identidad / Textil / Comunidades indígenas / Plagio / Identity / Textile / Indigenous communities / Plagiarism.

I. INTRODUCCIÓN

Oaxaca es un Estado al sur de México. Cuenta con 570 municipios divididos en 8 regiones: Costa, Papaloapan, Sierra Norte, Sierra Sur, Istmo, Cañada, Mixteca y Valles Centrales. Cada región preserva la cultura e identidad de sus textiles en múltiples formas.

Una de las bases de estudio de este tema refiere sobre el problema de la invisibilización de la identidad de las personas y de las comunidades que elaboran textiles en algunos lugares del estado de Oaxaca pues se trata de una problemática que en ocasiones no se le toma demasiada relevancia puesto que el trabajo de los artesanos al elaborar textiles no es apreciado y por ende no se le da un reconocimiento. Algunas personas artesanas de las comunidades de San Antonino, Teotitlán del Valle y San Andrés Chicahuaxtla, cuentan lo que representa para ellos elaborar un textil, pues son actividades de vital importancia que se relacionan con relatos históricos de suma importancia para ellos, desde sus usos y costumbres y tradiciones, y que expresan prácticas cotidianas propias de sus pueblos.

Una cuestión importante es conocer cuál es la importancia de los textiles de los pueblos indígenas en el ámbito social. El análisis de los textiles étnicos es importante porque ofrece un camino para conocer y comprender una forma de ver el mundo desde las comunidades originarias. Lo que cada textil representa para los diferentes pueblos que los elaboran es muy importante, ya que, la elaboración de un textil en ocasiones las relaciona con sus orígenes y su identidad. El proceso de elaboración de textiles étnicos y su utilización son fuente de conocimientos para quien las realiza y quienes los portan, así es una forma de adquirir conocimientos compartidos por los miembros de las culturas que realizan dichos textiles. En esta línea argumentativa se entiende que el plagio es un fenómeno que resta importancia al valor étnico e identitario de los artesanos.



II. TEXTILES OAXAQUEÑOS, UNA HISTORIA DE IDENTIDAD EN PERSONAS INDÍGENAS

Para poder comprender lo que un textil representa, esta investigación se realizó gracias a bibliografía sobre comunidades del estado de Oaxaca, en donde autores y autoras utilizan una metodología cualitativa orientada al estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social con técnicas de tipo etnográfico, observación participante, entrevistas y pláticas informales, en donde participaron hombres y mujeres para poder comprender la visión de las y los artesanos y reflexionar en el valor que los textiles juegan en la identidad de estos. Es decir, para las personas artesanas los textiles son 1) un medio de comunicación conocido entre personas que forman parte de un mismo grupo y 2) un rasgo característico de distinción entre otros grupos étnicos.

En este sentido identitario y de distinción del otro, el arte textil es un testimonio cultural e histórico que permite al observador entender y comprender los códigos que conforman la identidad de un determinado lugar. Los artesanos que son creadores de textiles, han creado sus diseños y colores utilizando materiales y técnicas existentes que están relacionados con su entorno natural y social, por lo que se logra comprender una unión del textil con el artesano, que hace reflexionar sobre los problemas que han surgido a lo largo de la historia y que no se les toma mucha importancia al trabajo que realizan. Este trabajo no pretende estudiar diseños artesanales, sino más bien busca comprender la importancia que tiene en las personas que las realizan, estudiando y platicando con personas de las comunidades del estado de Oaxaca.

III. ¿QUÉ REPRESENTA UN TEXTIL PARA ALGUNAS COMUNIDADES?

Los textiles que se elaboran en comunidades como San Antonino, identifican y valoran aportes estéticos y artísticos a partir de la relación con la naturaleza, el contexto social y político, al elaborarlos las personas cuentan con una conexión directa con las prácticas cotidianas propias de los pueblos. Por otro lado, en Teotitlán del Valle, para los artesanos textiles, el uso y la reproducción de textiles forman parte de ellos, ya que un textil es un legado histórico y cultural heredado por los antiguos zapotecas, cada figura que representan en sus textiles es una forma de expresar y dar a conocer su cultura. El huipil triqui de Chichahuaxtla representa para las mujeres una forma de poder distinguirse de otros grupos étnicos, considerando único el diseño de sus textiles.



Los textiles representan y reflejan mucho sobre las culturas de las comunidades oaxaqueñas, ya que permiten conocer una historia en las comunidades, así representar muchas fuentes de información para las personas que las realizan. Los textiles permiten conocer saberes y cosmologías de un pueblo, ya que se recuperan historias de las generaciones pasadas, pero del mismo modo sirven a modo de resistencia frente a relaciones de poder con el estado, con la apropiación cultural y el plagio de iconografías y diseños a industrias textiles extranjeras.

IV. EL PLAGIO ENTRE PROBLEMAS DE LOS TEXTILES EN COMUNIDADES

Uno de los problemas mayores problemas con lo que se encuentran frecuentemente los artesanos textiles es con el plagio, este es un problema que se debe de abordar en un contexto social, político y económico puesto que las consecuencias de dicho fenómeno tienen que ver con apropiación cultural, invisibilización de las comunidades de donde provienen ciertas iconografías, el artesano, la prenda elaborada y el empobrecimiento de comunidades al bajar la demanda de textiles originales.

Las personas que elaboran textiles en las comunidades de Oaxaca buscan una protección para sus prendas debido al constante plagio de diseñadores nacionales e internacionales. Estos problemas han surgido constantemente entrado el siglo XXI y son hechos y sucesos que tienen repercusiones directas en los pueblos indígenas, así como también, en algunos casos en contextos cotidianos de las personas que la realizan. Dentro de estas problemáticas se han podido encontrar algunas ideas para darles alguna solución; por ejemplo, las políticas culturales ayudan a tener un mayor compromiso, para poder promover y difundir las manifestaciones culturales de un determinado lugar. También se le debe de exigir a la UNESCO tener una mayor participación en la protección de textiles pues son instancias de carácter obligado en donde debe existir un compromiso serio sobre proteger todo aquello que sea patrimonio tangible o intangible. Sin embargo, políticas culturales no han hecho más que evidenciar la falta de acción e incapacidad para detener el fenómeno del plagio y consecuentemente de gentrificación en textiles oaxaqueños, en ocasiones siendo instancias de poder ligadas directamente a empresas nacionales e internacionales de textiles.



V. VOLTEAR LA MIRADA: APOORTE DE OTROS INVESTIGADORES AL ESTUDIO DE LOS TEXTILES ÉTNICOS

Es importante vislumbrar un panorama de relevancia sobre los textiles étnicos y su relación cultural, simbólica y tradicional con las comunidades; uno de los aportes más importantes sobre el tema de los textiles ha sido sobre la conservación de textiles arqueológicos y etnográficos; la antropóloga Irmgard Weitlaner Johnson (1914-2011) ha contribuido al estudio del patrimonio textil mexicano, trabajando desde 1951 en México y estudiando los textiles arqueológicos y contemporáneos de los indígenas mexicanos. En México, la antropóloga Johnson es reconocida como una autoridad preeminente en el tema de los textiles. Uno de sus aportes es haber reunido una colección de textiles indígenas mexicanos de clase mundial, además, de estudiar su producción y uso entre los grupos indígenas.

Fue una investigadora fundamental sobre textiles arqueológicos y curadora de textiles mexicanos. Weitlaner Johnson publicó un libro sobre diseños de textiles mexicanos, y gracias a ella el Museo Nacional de Antropología es uno de los repositorios más ricos en el mundo de materiales representativos de pueblos indígenas. Weitlaner Johnson se convirtió en la más grande autoridad en México sobre el tema de Textiles.

Otra de las investigadoras importantes y vigentes en la actualidad sobre el tema de textiles mexicanos es la antropóloga Marta Turok Wallace. La investigadora mexicana ha estudiado la historia de los textiles desde épocas prehispánicas, así como también el análisis social de los artesanos y artesanas en México y Latinoamérica. En México Marta Turok ha logrado desarrollar una matriz de diferenciación entre artesanía y manualidad, en donde su objetivo ha sido crear una herramienta de política pública que permita distinguir -no juzgar- las diferencias para la toma de decisiones de apoyos presupuestales y de promoción comercial, y así poder dar un reconocimiento social. Marta Turok ha dedicado estudios sobre el arte popular mexicano, pero especialmente en el tema de los textiles, brindando información importante para el conocimiento sobre textiles mexicanos, con el fin de darles mayor importancia.

Sobre el tema de los textiles, de igual manera, diferentes autores con investigaciones han tratado de explicar el textil como identidad en la indumentaria indígena, también, se explica que los textiles es uno de los recursos más importantes para la comunicación y reproducción de valores culturales, "el arte textil es un testimonio cultural e histórico que permite al observador interpretar y entender los códigos que conforman la identidad de un determinado lugar".

De igual forma, gracias a investigaciones de autoras y autores se han conocido los materiales, técnicas, materias primas y tecnologías usadas para la creación de un textil.

VI. CONSIDERACIONES FINALES.

Es importante poder dar a conocer la importancia de la elaboración de un textil, así como impulsar el valor artístico y de importancia en diferentes contextos para las personas artesanas. Un textil identifica y distingue a comunidades indígenas, de esta manera, para las personas que las realizan pretenden proteger sus trabajos de empresas y organizaciones que pretenden reproducirlos, y así evitar el plagio y gentrificación capitalista. También los textiles representan y reflejan mucho sobre las culturas de las comunidades oaxaqueñas, ya que permiten conocer una historia en las comunidades, así como también representan muchas fuentes de información para las personas que las realizan. Los textiles permiten conocer saberes y cosmologías de un pueblo, ya que se recuperan historias de las generaciones pasadas. Para reivindicar a las comunidades indígenas, desde sus propias trincheras protegen y salvaguardan su patrimonio textil, sin embargo, el estado debe ser impulsor de la protección, resguardo y analizar las prohibiciones graves a la reproducción textil.



REFERENCIAS:

- Klein, K. (Ed.). (1997). El hilo continuo: La conservación de las tradiciones textiles de Oaxaca. Getty Publications.
- De Ávila Blomberg, A., Etnobotánico, J., & de Oaxaca, M. T. (2011). Las técnicas textiles y la historia cultural de los pueblos otopames. XIII Coloquio Internacional sobre Otopames.
- Cisneros, M. D. C. C. (2020). Hilar memorias para tejer historia: Hacia una antropología textil en Oaxaca. *Revista Euroamericana de Antropología*, (9), 125-139.
- Sánchez Mijangos, A. A., & Mora Cantellano, M. D. P. A. (2018). La identidad Regional a través de la apropiación iconográfica en los artesanos de Teotitlán del Valle, Oaxaca.
- Alberto, R. C. J. (2006). Descripción de la técnica de teñido en lana con grana cochinilla: hacia un sistema de producción alternativo del diseño textil en Teotitlán del Valle, Oaxaca (Doctoral dissertation, Universidad Tecnológica de la Mixteca).
- Castillejos, E. C., Villaverde, F. L., & Alvarado, J. M. G. (2020). Usos culturales del patrimonio industrial textil en la ruralidad contemporánea de Oaxaca. *Historia y Conservación del Patrimonio Edificado*, (3), 23- 46.
- Sandoval, y. O. R. El papel de la artesanía textil nanjni'in (triqui) en el desarrollo económico y cultural de Chichahuaxtla, Oaxaca.
- González Pérez, D. (2017). Mujeres tejedoras, diosas guerreras. Mitos de la tradición textil de comunidades zapotecas de la Sierra Sur de Oaxaca. *Desacatos*, (54), 138-157.
- Zapata, P. A. M., & Peña, C. N. (2005). Terminología del huipil triqui. *relaciones*, 5.
-



Laura Jacqueline Ramírez Espinosa
Directora del Centro de Estudios Sociales y de
Opinión Pública

Arturo Méndez Quiroz
Departamento de Análisis y de Opinión Pública

Amada Lupita Morales Flores
Departamento de Estudios Sociales

<https://www.congresooaxaca.gob.mx/centros-estudios/CESOP.html>

 **@Cesop_Oax**

 **Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública-Oaxaca**

 **cesop@congresooaxaca.gob.mx**