



LXVI
LEGISLATURA
H. CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA

LXVI LEGISLATURA.
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE
OAXACA.



"2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE
DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN"

San Raymundo Jalpan, Centro, Oax., 02 de septiembre del 2026

LIC. FERNANDO JARA SOTO.
SECRETARIO DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS
DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO.
P R E S E N T E.

RECIBIDO
04 SEP 2026

Secretaría de Servicios Parlamentarios

La que suscriben Diputadas **EVA DIEGO CRUZ**, **MELINA HERNÁNDEZ SOSA** y **ELVIA GABRIELA PÉREZ LÓPEZ** integrantes del Grupo Parlamentario del Partido Verde Ecologista de México de la Sexagésima Sexta Legislatura Constitucional de este Honorable Congreso del Estado de Oaxaca, por este medio anexo al presente remitimos a Usted, la presente **PROPOSICIÓN PROTOCOLARIA POR EL QUE LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA, ACUERDA OTORGAR UN RECONOCIMIENTO PÚBLICO AL MAESTRO ARTESANO MARGARITO MELCHOR FUENTES, POR SU DESTACA TRAYECTORIA Y MÉRITO AL DAR A CONOCER LA TÉCNICA DE TALLAS DE MADERA A NIVEL ESTATAL, NACIONAL E INTERNACIONAL; ASÍ COMO, POR SER UNO DE LOS PIONEROS DE LA TALLA DE MADERA DEL MUNICIPIO DE SAN MARTÍN TILCAJETE, OAXACA.** Dicha proposición, solicitamos sea tratada de **URGENTE Y OBVIA RESOLUCIÓN.**

Lo anterior, para que sea incluida en la orden del día de la sesión ordinaria del Pleno Legislativo a celebrarse a las 11:00 horas del día martes 08 de septiembre del año en curso.

No dudando de la atención e intervención que brinde al presente, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"EL RESPETO AL DERECHO AJENO ES LA PAZ"

DIP. ELVIA GABRIELA PÉREZ LÓPEZ.

DIP. EVA DIEGO CRUZ.

DIP. MELINA HERNÁNDEZ SOSA.



GOBIERNO CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO DE OAXACA
PODER LEGISLATIVO

LXVI LEGISLATURA

DIP. EVA DIEGO CRUZ
0001/11 DE SEPTIEMBRE
2026



GOBIERNO CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO DE OAXACA
PODER LEGISLATIVO

LXVI LEGISLATURA



LXVI
LEGISLATURA
H. CONGRESO DEL
ESTADO DE OAXACA

LXVI LEGISLATURA.
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE
OAXACA.



*"2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE
DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN"*

San Raymundo Jalpan, Centro, Oax., a 02 de septiembre del 2026.

DIP. EVA DIEGO CRUZ.
PRESIDENTA DE LA MESA DIRECTIVA DE
LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA DEL
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO.
P R E S E N T E.

DIPUTADAS EVA DIEGO CRUZ, MELINA HERNÁNDEZ SOSA y ELVIA GABRIELA PÉREZ LÓPEZ integrantes del Grupo Parlamentario del Partido Verde Ecologista de México de la Sexagésima Sexta Legislatura del H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, con fundamento en los artículos 50 fracción I y 55 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Oaxaca; 3 fracción XXXVII, 30 fracción I, 104 fracción I de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado Libre y Soberano de Oaxaca; 3 fracción XXXVII, 54 fracción I, 60 fracción III, 81 fracción V, 100 fracción III, y 107 del Reglamento Interior del Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca; sometemos a consideración del Honorable Pleno Legislativo del Congreso del Estado, la siguiente **PROPOSICIÓN PROTOCOLARIA POR EL QUE LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA, ACUERDA OTORGAR UN RECONOCIMIENTO PÚBLICO AL MAESTRO ARTESANO MARGARITO MELCHOR FUENTES, POR SU DESTACA TRAYECTORIA Y MÉRITO AL DAR A CONOCER LA TÉCNICA DE TALLAS DE MADERA A NIVEL ESTATAL, NACIONAL E INTERNACIONAL; ASÍ COMO, POR SER UNO DE LOS PIONEROS DE LA TALLA DE MADERA DEL MUNICIPIO DE SAN MARTÍN TILCAJETE, OAXACA**, al tenor de la siguiente:

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

ÚNICO. – Margarito Melchor Fuentes nació el 26 de enero de 1950 en la emblemática comunidad de San Martín Tilcajete, Oaxaca. Creció en una época en

*"2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE
DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN"*

la que su pueblo natal fundamentaba su economía de manera exclusiva en las labores del campo, la cría de ganado y la albañilería. No existía en aquel entonces el auge turístico actual ni el reconocimiento internacional de las tallas de madera que hoy en día definen la identidad de la región.

Sus ancestros directos no eran talladores de figuras de fantasía, sino labradores prácticos de la tierra. Sus padres y abuelos poseían un conocimiento empírico e indispensable sobre la madera, pero enfocado a la supervivencia cotidiana: elaboraban artesanalmente herramientas de labranza como arados para surcar los campos de maíz y frijol, yugos para uncir a los bueyes y carretas destinadas a transportar las cosechas de la temporada. Fue en ese entorno de aserrín utilitario, sudor de campo y respeto absoluto por la naturaleza donde el joven Margarito desarrolló una agudeza visual única hacia las texturas que ofrecían los árboles nativos de su entorno, particularmente el árbol de copal.

Durante la década de 1960, un giro histórico comenzó a gestarse en San Martín Tilcajete de la mano del maestro Isidoro Cruz Hernández, quien empezó a transformar la madera en máscaras, peonzas, acróbatas y juguetes populares. Margarito observó esta transición con profunda fascinación. Lo que para muchos era un pasatiempo sin valor económico real, para él representaba el despertar de una vocación artística latente que desafiaría el destino agrícola tradicional de su familia.

El año de 1970 marcó de forma definitiva el inicio de su trayectoria profesional. A los 20 años de edad, Margarito Melchor Fuentes tomó formalmente las herramientas de corte y comenzó a esculpir de manera independiente. En aquellos albores de la década de los setenta, la sociedad local no comprendía el oficio; a los pocos que se atrevían a esculpir figuras se les denominaba de manera peyorativa "moneros", un término que restaba importancia a su labor, dado que las

"2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN"
artesanías de madera no se consideraban un sustento digno o una profesión respetable.

A pesar del escepticismo de su entorno, don Margarito persistió con un entusiasmo inquebrantable. Sus primeras piezas consistieron en juguetes tradicionales sencillos y trompos de madera. No obstante, su visión artística maduró con gran rapidez y empezó a dotar a sus piezas de movimientos orgánicos inspirados en la fauna local de los valles centrales.

La evolución fue tan vertiginosa que en 1975 obtuvo el primer lugar en el Cuarto Concurso de Talla Artística de Madera en Oaxaca. Este galardón fungió como el catalizador definitivo de su carrera, abriéndole las puertas del mercado estatal y atrayendo las miradas de los primeros coleccionistas e instituciones culturales. Su técnica evolucionó hacia la creación de animales fantásticos, tonas y nahuales de copal. Aunque la comunidad de artesanos crecía, los diseños del maestro Margarito destacaron de inmediato gracias a su obsesión por una figura en particular: el gato.

Logró plasmar en felinos tallados expresiones místicas y posturas sinuosas que se convirtieron en su sello de autor inconfundible en todo México. Paralelamente, su liderazgo comunitario e institucional lo llevó a fungir como el primer director de FONART en Oaxaca, consolidando su papel no solo como creador, sino como el principal promotor de sus compañeros artesanos.

La genialidad del maestro Margarito Melchor Fuentes rebasó las fronteras nacionales. Sus piezas, caracterizadas por un estilo único basado en relieves intrincados, texturas táctiles y policromías finas, comenzaron a exhibirse con gran éxito en galerías de Estados Unidos, logrando llegar incluso hasta recintos culturales de ciudades asiáticas como Tokio y Osaka en Japón. Lo que inició en un



**LXVI LEGISLATURA.
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE
OAXACA.**



*"2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE
DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN"*

pequeño banco de madera rústico en Tilcajete se convirtió en un referente del arte popular mexicano a nivel global.

A lo largo de más de 50 años de trayectoria impecable, la mayor obra del maestro no se limitó a las piezas salidas de sus manos, sino a la fundación del afamado Taller Margarito Melchor. En este espacio familiar, la herencia cultural se ha transmitido de manera intacta a través de tres generaciones de artesanos. Sus hijos y nietos continúan trabajando bajo el mismo techo, preservando la paciencia infinita de su técnica: la selección del bloque de copal, el tallado meticuloso respetando las vetas naturales y el detallado pictórico minucioso que puede tomar semanas de trabajo para una sola pieza.

Hoy en día, el maestro Margarito permanece como un pilar viviente de la primera generación de grandes talladores de San Martín Tilcajete. Su lucha constante por dignificar el oficio frente al mercado masivo y defender el valor de las obras hechas estrictamente a mano continúa inspirando a las nuevas generaciones. Su nombre es sinónimo de maestría, misticismo y de la mágica transformación de la madera oaxaqueña en poesía visual, y es por ello, que hoy las diputadas que integramos el Grupo Parlamentario del Partido Verde Ecologista de México, proponemos que esta Soberanía otorgue un merecido reconocimiento al extraordinario maestro artesano Margarito Melchor Fuentes, que han puesto en alto el nombre del Municipio de San Martín Tilcajete y de nuestro Estado de Oaxaca, adjuntando para tal efecto a la presente proposición la biografía y la trayectoria más destacada del artesano de referencia.



MARGARITO MELCHOR FUENTES

Pionero de la artesanía de madera en San Martín Tilcajete, Oaxaca.

SOBRE MÍ

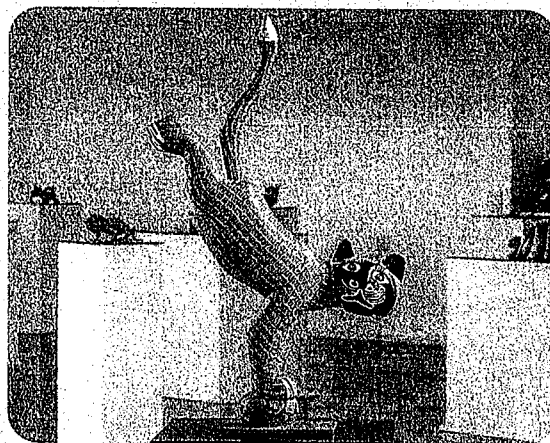
Nací el 26 de enero de 1950 en San Martín Tilcajete, Ocotlán, Oaxaca, en una comunidad arraigada en tradiciones ancestrales. Desde muy joven, me sentí atraído por la magia de la madera, y fue a los 20 años cuando decidí embarcarme en un camino que transformaría mi vida y la de mi pueblo para siempre.

MI TRABAJO

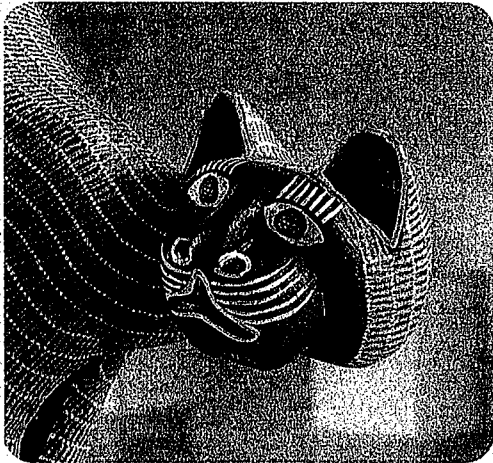
En 1970, comencé a tallar mis primeras piezas, empezamos con sencillas figuras de madera, pequeños "monitos" que tallábamos para complementar nuestras labores en el campo.

Con el tiempo, ese humilde oficio se convirtió en una expresión de arte popular, un arte que lleva consigo la esencia de nuestras raíces. Las piezas evolucionaron, transformándose en esculturas llenas de vida y color, con texturas únicas que contaban historias y celebraban la naturaleza y la cultura de Oaxaca. Me hice muy reconocido por la elaboración de gatos que les daba diferentes formas, también me gusta hacer máscaras, nacimientos, diferentes representaciones de las danzas de nuestro pueblo entre muchas otras piezas, pintadas con un estilo propio y original, esto ayudó a que mis obras sean portadas de diferentes libros, artículos y revistas.

Mi camino no ha estado exento de desafíos, pero siempre he mantenido la firmeza de mis manos y la claridad de mis sueños.

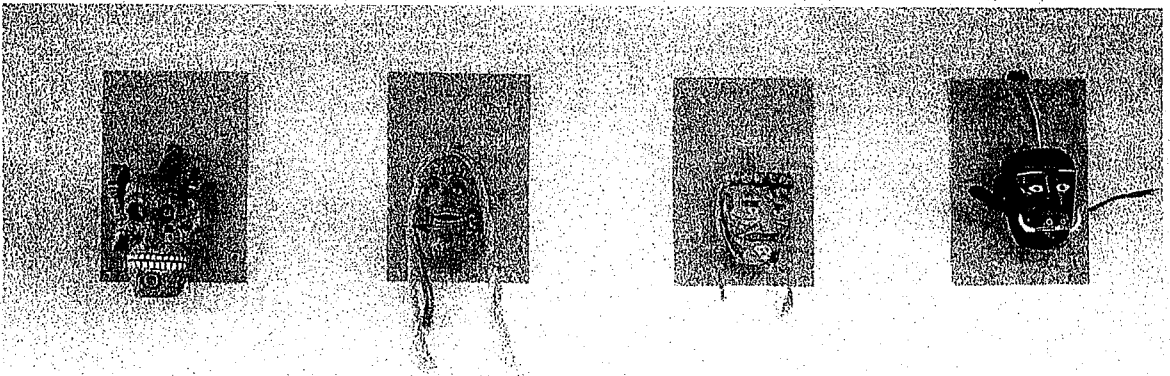
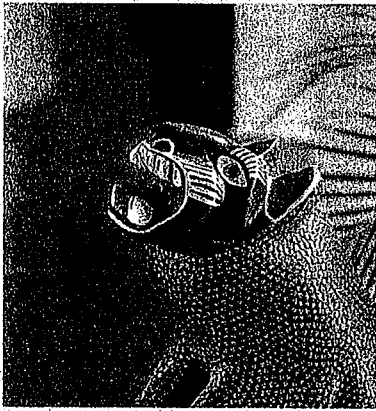
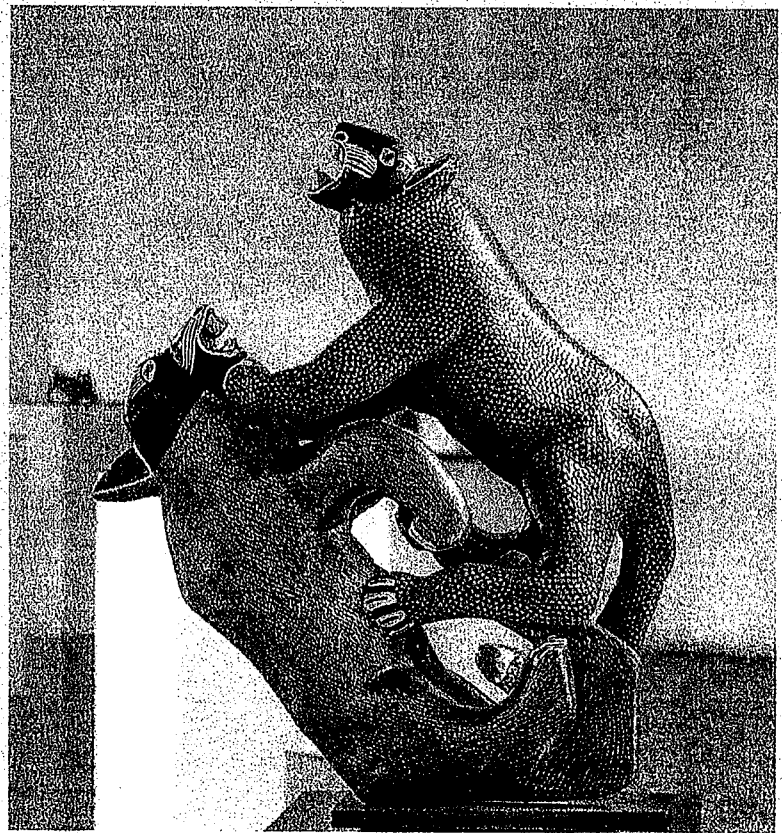
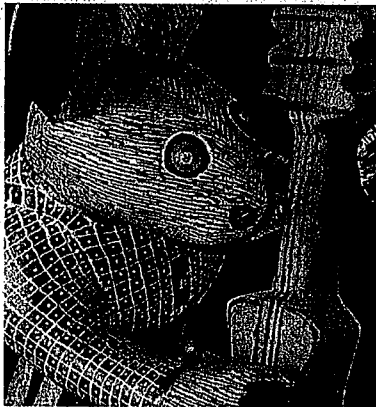
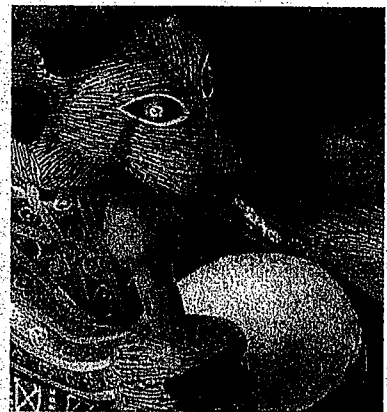
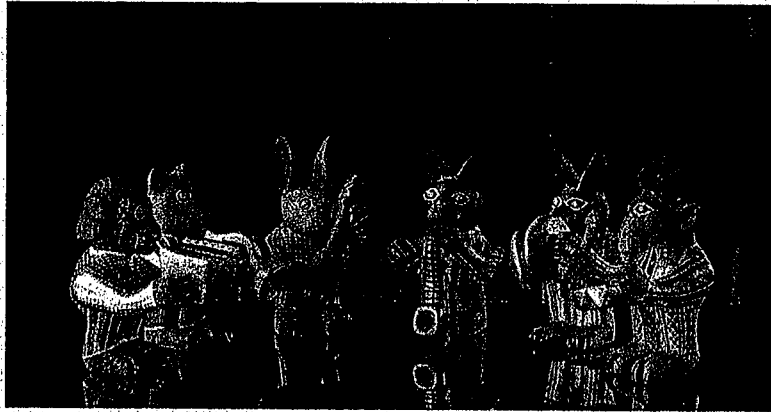


A lo largo de los años, la dedicación y el empeño me han llevado a obtener numerosos premios y reconocimientos, tanto en México como en el extranjero. En 1975, gané el primer lugar en el cuarto concurso de talla artística de madera de la región de Oaxaca. A partir de ahí, las puertas se abrieron y mi arte comenzó a viajar.



Mi obra no solo es un arte decorativo; es un símbolo de resistencia, creatividad y amor por mis raíces. En cada figura, ya sea un gato, una máscara o una representación de las danzas tradicionales, se encuentra la evolución constante de mi oficio. Hoy, más que nunca, estoy comprometido a preservar y compartir con las nuevas generaciones la gloria colectiva de los pueblos originarios de Oaxaca, pues sé que el arte tiene el poder de cambiar percepciones.





PARTICIPACIONES

• Carving boom sweeps Oaxaca

11 de septiembre de 1988

Publicación del artículo "El auge de los talladores en Oaxaca" en el periódico Houston Chronicle.

Carving boom sweeps Oaxaca

By David R. Smith
Houston Chronicle Staff Writer

OAXACA, Mexico (UPI) — A carving boom is sweeping through the state of Oaxaca, Mexico, as the state's woodcarvers find a new market in the United States. The boom is the result of a combination of factors, including a decline in the state's traditional textile industry and a growing interest in Mexican folk art in the United States.

In Oaxaca, every neighborhood has its own woodcarver. The state's woodcarvers have found a new market in the United States, where their work is highly valued. The boom is the result of a combination of factors, including a decline in the state's traditional textile industry and a growing interest in Mexican folk art in the United States.

The boom is the result of a combination of factors, including a decline in the state's traditional textile industry and a growing interest in Mexican folk art in the United States. The boom is the result of a combination of factors, including a decline in the state's traditional textile industry and a growing interest in Mexican folk art in the United States.



Whittling figures is part of Indians' heritage

By David R. Smith
Houston Chronicle Staff Writer

OAXACA, Mexico (UPI) — Whittling figures is part of the Indians' heritage in Oaxaca, Mexico. The state's woodcarvers have found a new market in the United States, where their work is highly valued. The boom is the result of a combination of factors, including a decline in the state's traditional textile industry and a growing interest in Mexican folk art in the United States.



• Exposición Palo Alto, California

1991

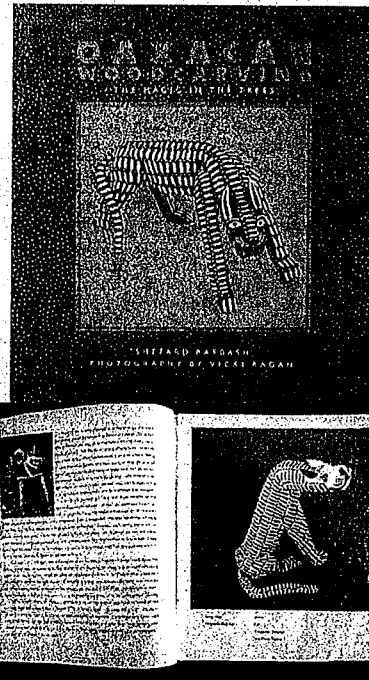
Participación, junto con Teresa Santiago (Q.E.P.D.), en una exposición realizada en la Universidad de Stanford, en Palo Alto, California, por invitación de Lynda Grey. Durante la estancia se impartieron talleres de talla y pintura en madera para estudiantes y visitantes de la universidad.



• Oaxacan Woodcarving

1993

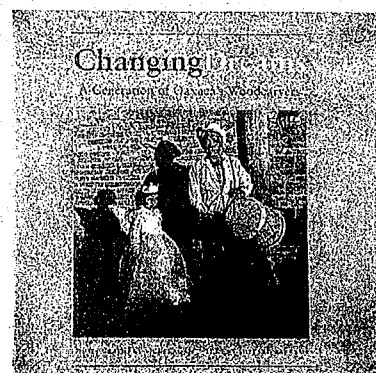
Obra seleccionada para la portada del libro Oaxacan Woodcarving, escrito por Shepard Barbash, publicación que documenta la historia de las familias artesanas de Oaxaca.

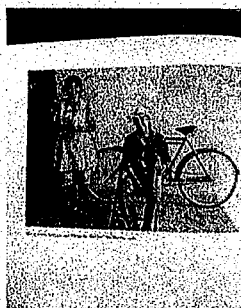


• Changing Dreams: A Generation of Oaxaca's Woodcarvers

1993

Participación en el libro Changing Dreams: A Generation of Oaxaca's Woodcarvers, con fotografías de Vicki Ragan y textos de Shepard Barbash.

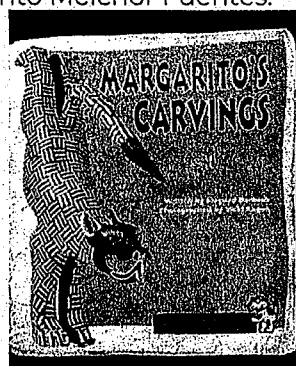




- **Margarito's Carvings**

1996

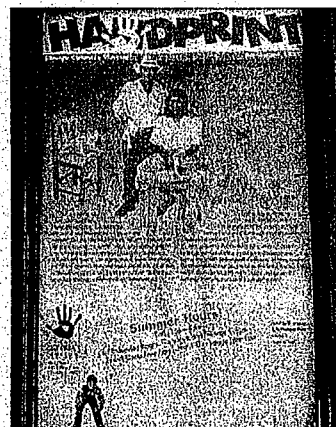
Publicación del libro Margarito's Carvings, escrito por Shepard Barbash, con fotografías de Vicki Ragan, dedicado a documentar la trayectoria y obra artística de Margarito Melchor Fuentes.



- **Folklore and Folk Art of the World**

1997

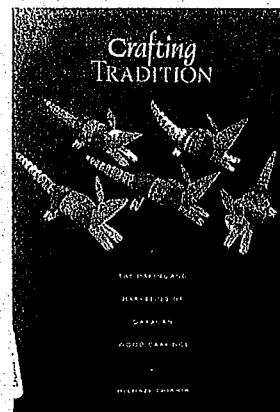
Participación en la exposición Folklore and Folk Art of the World, presentada en el Museo del Niño de Chicago, Estados Unidos.



- **Crafting Tradition: The Making and Marketing of Oaxacan Wood Carvings**

2003

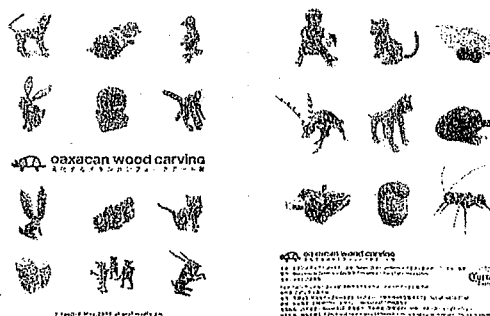
Participación en el libro Crafting Tradition: The Making and Marketing of Oaxacan Wood Carvings, del escritor Michael Chibnik.



- **oaxacan wood carving**

2 de abril al 8 de mayo de 2005

Participación en la "Exposición de arte popular mexicano en evolución" planificada y organizada por Atsuko Yamamoto y Masahiro Yamamoto llevada a cabo en la galería y espacio de diseño graf media gm en la ciudad de Osaka, Japón.



- **CHAMUCOS**

2014

Participación en el libro CHAMUCOS Carnaval de SAN MARTÍN TILCAJETE OAXACA de Adolfo Perez Butrón.

CHAMUCOS

Caricaval de SAN MARTÍN TILCAJETE
OAXACA

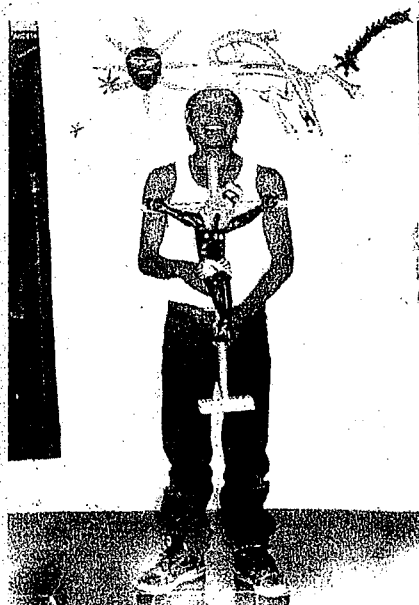


RECONOCIMIENTOS

- **Concurso de Talla Artística en Madera de la Región de Oaxaca**

11 de noviembre de 1975

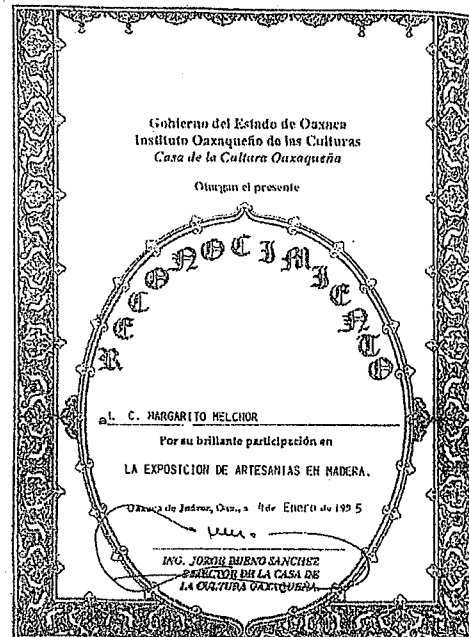
Primer lugar en el Cuarto Concurso de Talla Artística en Madera de la Región de Oaxaca, organizado por el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), realizado en San Martín Tilcajete, Oaxaca.



- **Exposición de artesanías en madera**

4 de enero de 1995

Reconocimiento por la participación en la Exposición de artesanías en madera, otorgado por el Instituto Oaxaqueño de las Culturas Casa de la Cultura Oaxaqueña.



- **Creación de Marionetas**

2011

Reconocimiento por la participación en el taller Creación de Marionetas, impartido en el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), San Agustín Etla, Oaxaca, con el maestro Francisco Toledo.



- **Pioneros de la Talla de Madera**

Febrero de 2017

Reconocimiento "Pioneros de la Talla de Madera", otorgado por el Honorable Ayuntamiento Constitucional de San Martín Tilcajete, en coordinación con la Regiduría de Educación y el área de Turismo.



- **Pioneros de la Talla de Madera**

Agosto de 2020

Reconocimiento otorgado por el Consulado General de México en San José, California, por la colaboración en la promoción de la cultura mexicana mediante la presentación virtual del taller de artesanías y alebrijes.



- **Grandes maestros talladores**

Marzo de 2023

Reconocimiento otorgado por la Casa de la Cultura Oaxaqueña por la participación en la celebración del Día del Artesano, encabezada por la Mtra. Sara C. Orozco Martínez, directora general de la institución.

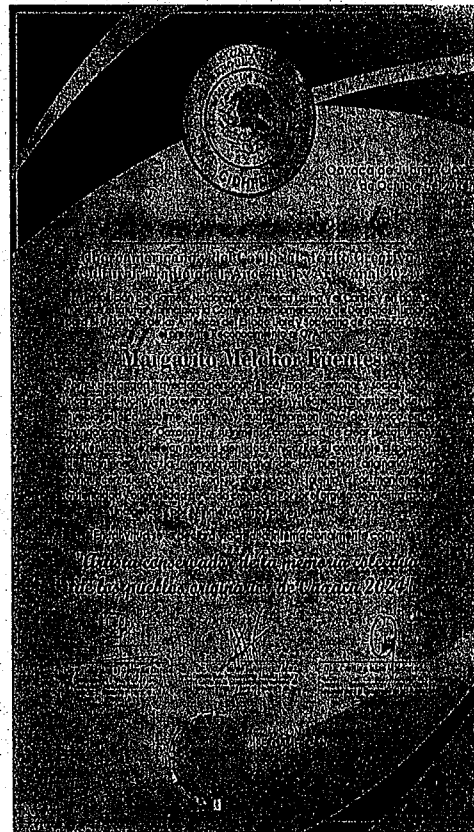


[Enlace de consulta](#)

- **Artista conservador de la memoria colectiva de los pueblos originarios de Oaxaca**

Octubre de 2024

Reconocimiento Iberoamericano y del Caribe al Mérito Creativo, Cultural, Tradicional, Ancestral y Artesanal, otorgado por el CIDHPDA.

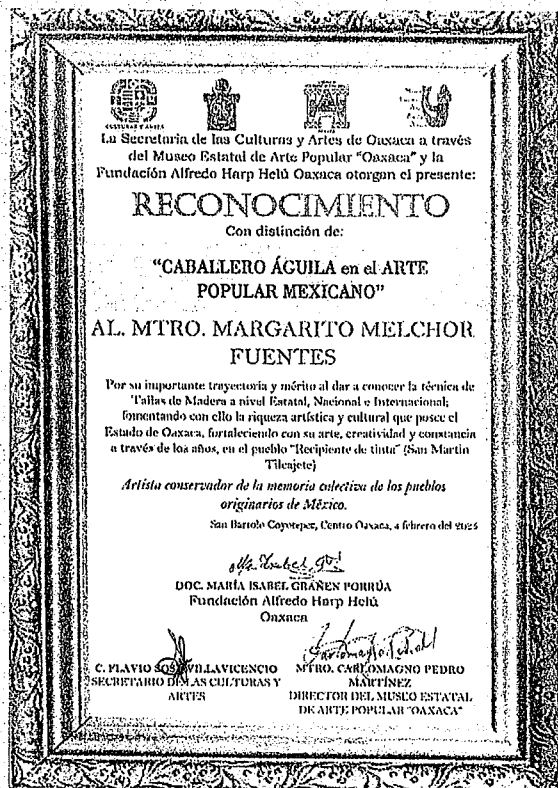


[Enlace de consulta](#)

• **CABALLERO ÁGUILA en el ARTE
POPULAR MEXICANO**

Febrero de 2025

Distinción Caballero Águila en el Arte Popular Mexicano, otorgada por la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, a través del Museo Estatal de Arte Popular de Oaxaca y la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca.



CONTACTO

✉ tallermargaritomelchor@gmail.com

☎ 951 113 51 28

📍 Calle Galeana 9, 71506 San Martín Tilcajete, Oax.



LXVI
LEGISLATURA
H. CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA

LXVI LEGISLATURA.
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE
OAXACA.



"2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN"

**LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO
LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA.**

ACUERDA:

ÚNICO. LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA, ACUERDA OTORGAR UN RECONOCIMIENTO PÚBLICO AL MAESTRO ARTESANO MARGARITO MELCHOR FUENTES, POR SU DESTACA TRAYECTORIA Y MÉRITO AL DAR A CONOCER LA TÉCNICA DE TALLAS DE MADERA A NIVEL ESTATAL, NACIONAL E INTERNACIONAL; ASÍ COMO, POR SER UNO DE LOS PIONEROS DE LA TALLA DE MADERA DEL MUNICIPIO DE SAN MARTÍN TILCAJETE, OAXACA.

TRANSITORIO

PRIMERO. - El presente acuerdo entrará en vigor el día de su aprobación.

SEGUNDO. – Publíquese el presente acuerdo en la Gaceta Parlamentaria de este Honorable Congreso del Estado.

TERCERO. – La Junta de Coordinación Política determinará la fecha y formato para la entrega del reconocimiento a que se refiere el presente acuerdo.

CUARTO. - Las Secretarías de Servicios Parlamentarios y Servicios Administrativos del Honorable Congreso del Estado promocionarán los bienes y servicios requeridos para el cumplimiento del presente Acuerdo.



LXVI
LEGISLATURA
H. CONGRESO DEL
ESTADO DE OAXACA

LXVI LEGISLATURA.
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE
OAXACA.



*"2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE
DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN"*

Dado en la sede del H. Congreso del Estado, San Raymundo Jalpan, Oaxaca a 02
de septiembre del año 2026.

ATENTAMENTE

"EL RESPETO AL DERECHO AJENO ES LA PAZ"

DIP. ELVIA GABRIELA PÉREZ
LÓPEZ.

DIP. EVA DIEGO CRUZ.

DIP. MELINA HERNÁNDEZ SOSA.



**LXVI LEGISLATURA.
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE
OAXACA.**



*"2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE
DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN"*

Por lo que, sometemos a la consideración de este Pleno Legislativo
proposición con protocolaria, en los términos siguientes:

**LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO
LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA.**

ACUERDA:

ÚNICO. LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA DEL HONORABLE
CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA, ACUERDA OTORGAR UN
RECONOCIMIENTO PÚBLICO AL MAESTRO ARTESANO MARGARITO
MELCHOR FUENTES, POR SU DESTACA TRAYECTORIA Y MÉRITO AL DAR A
CONOCER LA TÉCNICA DE TALLAS DE MADERA A NIVEL ESTATAL,
NACIONAL E INTERNACIONAL; ASÍ COMO, POR SER UNO DE LOS PIONEROS
DE LA TALLA DE MADERA DEL MUNICIPIO DE SAN MARTÍN TILCAJETE,
OAXACA.

TRANSITORIO

PRIMERO. - El presente acuerdo entrará en vigor el día de su aprobación.

SEGUNDO. - Publíquese el presente acuerdo en la Gaceta Parlamentaria de este
Honorable Congreso del Estado.

TERCERO. - La Junta de Coordinación Política determinará la fecha y formato para
la entrega del reconocimiento a que se refiere el presente acuerdo.



LXVI
LEGISLATURA
H. CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA

LXVI LEGISLATURA.
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE
OAXACA.



"2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE
DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN"

CUARTO. - Las Secretarías de Servicios Parlamentarios y Servicios Administrativos
del Honorable Congreso del Estado promocionarán los bienes y servicios
requeridos para el cumplimiento del presente Acuerdo.

Dado en la sede del H. Congreso del Estado, San Raymundo Jalpan, Oaxaca a 02
de septiembre del año 2026.

ATENTAMENTE

"EL RESPETO AL DERECHO AJENO ES LA PAZ"

DIP. ELVIA GABRIELA PÉREZ
LÓPEZ.

DIP. EVA DIEGO CRUZ.

DIP. MELINA HERNÁNDEZ SOSA.



GOBIERNO CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO DE OAXACA

PODER LEGISLATIVO

LXVI LEGISLATURA

DIP. EVA DIEGO CRUZ

SECRETARÍA DE SERVICIOS
PARLAMENTARIOS



GOBIERNO CONSTITUCIONAL

DEL ESTADO DE OAXACA

PODER LEGISLATIVO

LXVI LEGISLATURA

DIP. MELINA HERNÁNDEZ SOSA